



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 05 Issue: 1 Jan 2024
<https://cajipc.centralasianstudies.org>

ВКЛАД АМЕТА И АЙЫМХАН ШАМУРАТОВЫХ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ КАРАКАЛПАКОВ

М. ЮНУСОВА,

*студентка 1 курса Нукусского филиала Государственного
института искусств и культуры Узбекистан*

Received 05th Dec 2023, Accepted 15th Jan 2024, Online 30th Jan2024

***Аннотация.** Вся экспозиция Дома-музея построена на основе личных вещей супругов, материалов богатого архива актрисы: фотографии, книги, документы, портреты, концертные атрибуты - свидетельствующих об их совместном пути. Постепенно, коллекция Музея пополнилась изделиями народного промысла каракалпаков: ковро тканными изделиями, предметами быта, ювелирными изделиями, предметами недавнего прошлого.*

Открытие дома-музея Амета и Айимхан Шамуратовых произошло в 1998 году. Он открылся в знаменитом городе Нукус и по сей день восхищает посетителей своей экспозицией. Здание Дома-музея находится по улице, названной в честь Героя Советского Союза, уроженца Муйнака Николая Сараева.

Шамуратов Амет (1912-1953)- видный каракалпакский писатель, переводчик, общественный и государственный деятель, член Союза писателей СССР, председатель Союза писателей Каракалпакстана (1952). Как писатель Шамуратов Амет широко известен своими повестями и рассказами "В старой школе", "Мои встречи с тигром", драмой "Кырк кыз", поэмами и стихотворениями.

Страстный интерес к песенному и сценическому искусству пробуждается у Айимхан Казымбетовой еще с детских лет. Будучи еще маленькой девочкой она жадно выпивает в себе каракалпакские народные песни, напевы и мелодии, ставшие народными песнями стихи каракалпакских поэтов классиков, начинает сама наедине, а затем в присутствии людей самозабвенно исполнять их. Подлинными знатоки и ценители искусства еще в те времена успели разглядеть в юной певице носительницу уникального таланта-самородка, предсказывали ей большое сценическое будущее.

Айимхан Шамуратова (Казымбетова) родилась в 1917 году в Канлыккульском районе № 7 ауле в семье деханина-бедняка. Она рано лишилась отца. Отец ее при жизни тоже брал в руки дутар и исполнял народные песни.

Ее приглашали на сцену Кунградского колхозного театра, где она пела песни еще будучи 10-12 летней девочкой. Окончив начальную школу она поехала учиться в Турткуль (бывшая столица Каракалпакстана). Так ее мать была против выхода ее на сцену, она поступала на курсы подготовки учителей. Однажды, когда она посетила городской театр, где на сцене выступал Абдираман Отепов, она мгновенно решила стать артисткой и осталась в театре. Первым ее наставником и учителем был Абдираман Отепов. Он был основателем первого каракалпакского театра.

Драматург, директор, постановщик он собирал актеров, людей для театра, организовал жилье и питание, агитировал женщин, так как в то время мусульманское духовенство яростно ополчилось на все новое, тогда, когда особенно девушкам приходилось прокладывать с превеликим трудом путь к новой жизни. В Узбекистане многие отцы и братья убивали своих сестер и дочерей за то, что они снимала паранджу. Каракалпачки не носили паранджу, но все равно выход на сцену – это подвиг бесстрашной маленькой девочки, проложивший путь к новой жизни, не побоявшейся впервые выйти на сцену.

Первая ее роль была по пьесе Сейфулгабита Маджитова «Багдагуль», где она сыграла главную героиню Багдагуль. Она так талантливо исполнила эту роль, что ее долго люди звали по имени Багдагуль. Она сыграла еще много ролей.

В 1936 году она едет в Москву, чтобы записаться на Всесоюзное радио и грампластинки. Она исполнила в прямом эфире народные песни «Бозатау», «Аксынгиль», «Чимбай» и т.д. Эти песни были также записаны на грампластинку. Там в Москве она познакомилась с молодым Аметом Шамуратовым, будущим мужем, который учился в Москве. Затем, через несколько лет они поженились.

Одна интересная история Айымхан сыграла по пьесе Камиля Яшена «Гульсара», мать Гульсары Айсару, где молодая девушка сбросила паранджу, за что отец наносит ножевую рану, а Айсара мать заступается за дочь и нож попадает в нее. Молодой академик Сагитов присутствовал в это время в театре и написал статью о пьесе в газету. Через месяц эта газета дошла до аула Айымхан. Прочитав газету мать Айымхан заголосила велела сыну брату Айымхан резать бычка и привезти тело Айымхан в родной аул. Через 3-4 дня еле добравшись до Турткуля брат Айымхан пришел в театр, где шел спектакль и увидел живую сестренку. Он крикнул: «Айымхан - кровинушка моя» и побежал на сцену. Они обнялись и приветствовали друг друга. Все зрители встали и аплодировали им. С этого дня мать Айымхан Бийбажар благословила дочь.

За долгие годы 60 летней сценической деятельности в театре музыкальной драмы и комедии Айымхан Шамуратовой удалось создать более чем 100 полноценных женских образов.



Пьеса «Багдагуль» по Сейфулгабита Маджитова, «Гульсара» Камила Яшена, «Бегжапская трагедия» Л.Тилегенова, Гулпаршын из музыкальной драмы «Алпамыс» Н.Давракараева, «Раушан» из одноименной музыкальной драмы Ж.Аймурзаева, Т.Алланазарова Шахсанем из лирической музыкальной драмы «Гарип ашык» (Влюбленный Гарип) по А.Бегимову, Т.Алланазарова, Толганай из героической драмы «Материнское поле» Ч.Айтматова, а также она мастерски исполнила роли женщин казахских, узбекских, русских, туркменских, азербайджанских и многих других народов бывших республик СНГ.

География долголетних поездок прославленной певицы и актрисы Айымхан Шамуратовой выходят далеко за пределы республики. Она достойно представляла каракалпакское театральное искусство на сцене известных театров Москвы, Санкт Петербурга, Азербайджана, Туркменстана, Таджикистана и т.д.

Участвовала во всех двух недельных днях культуры Узбекистана. Айымхан Шамуратова прошла замечательную школу многоопытных и превосходных режиссеров, композиторов и дирижеров.

Талантливые каракалпакские режиссеры Толек Сарыбаев, Абдираман Отепов, Юлдаш Шарипов, Юлдаш Мамутов, Тореш Алланазаров, Нажиматдин Ансатбаев казахские режиссеры

Омаров, Азербайджан Мамбетов, Азербайджанские режиссеры Асанов, узбекские Зухур Кабулов, Джавад Абидов, Низаматдинов, русские режиссеры Игорь Осокин, Т.Абдулов.

Г.Абдулов отец актера Александра Абдулова, который долгое время с семьей жили в г.Нукусе был режиссером каракалпакского театра, сделал очень много для процветания каракалпакского театра, заботился об актерах и очень долгое время после отъезда присылал поздравительные открытки Айымхан Шамуратовой. Все эти режиссеры заботливо приобщили ее к секретам профессионального актерского сценического искусства. В овладении тонкостям музыкального искусства пения Айымхан Шамуратовой, как вокалистке оказывали действенную помощь знаменитые композитор, такие как В.Шафранников, И.Компанеец, Козловский, А.Халимов, Ф.Назаров, М.Насимов и т.д.

Большой вклад во время Великой Отечественной войны она внесла тем, с двумя грудными детьми 1942 года рождения дочерью Зухрой, и 1943 года рождения дочерью Зиядой возглавила агитбригаду и ездила вместе с группой артистов в холод и жару, не имея транспорта по аулам и собрала деньги на боевой самолет. Сценическое мастерство Айымхан Шамуратовой представляет собой тесный сплав передовых традиций каракалпакской народной музыки и современного вокального искусства.

Беспрестанно работая над повышением своего актерского мастерства, овладевая лучшими достижениями зарубежного и каракалпакского передового театрального искусства, вживаясь в создаваемые сценические образы, Айымхан Шамуратова сумела подняться до уровня подлинной звезды каракалпакского театрального искусства и музыкальной культуры, национальной гордостью каракалпакского народа.

Неоценимый вклад она внесла нуждающимся актерам в приобретении жилья, а также воспитала большое количество актеров.

Она принимала деятельное участие и в общественной жизни республики с 1948 по 1967 год, два года избиралась депутатом Нукусского, городского совета народных депутатов, и дважды депутатом Верховного Совета Республики Каракалпакстан.

За большой вклад в развитие каракалпакского театрального и музыкального искусства А.Шамуратова неоднократно удостоивалась высоких правительственных наград и почетного звания. Так в 1940 году ей присвоено звание Народной артистки Каракалпакии.

В 1950 году ей было присвоено звание народной артистки Узбекской ССР, а в 1968 году в знак общенародного признания ее заслуг А.Шамуратова удостоивается высокого звания «Народная артистка СССР», единственная артистка в Каракалпакстане, удостоившаяся этой награды. Она также, дважды награждается орденом «Трудовой славы, орденом «Знак почета», и орденом «За трудовое отличие», орденом «Материнской славы».

Когда ее муж Амет Шамуратов умер в 1953 году, ему было всего лишь 41 год, а А.Шамуратовой 36 лет. Она осталась вдовой с 7-ми детьми на руках, самой младшей Айымгуль было всего лишь месяц. Всех воспитала и поставила на ноги, у всех высшее образование.

В 2004 году в день 13 годовщины Независимости Узбекистана А.Шамуратовой удостоили посмертно орденом «За большие заслуги перед Отечеством».

Эту награду Первый Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов вручил дочери и директору музея Айымгуль Шамуратовой. Айымхан Шамуратова сыграла в театре много женских образов с разными судьбами, она заслужила народную славу, но в реальной жизни у нее было много радостного и много печального. Она с достоинством и даже очень прекрасно справилась в реальной жизни с ролью Матери и навсегда остается в сердцах людей Матерью всех матерей нашей родной земли.



Велик вклад артистки в духовную жизнь народа. Жизнь и творчество прославленных в Каракалпакстане супругов стали достоянием не только близких, друзей и поклонников. Оба они принадлежат той славной когорте строителей новой культуры, которые больше всего на свете любили свободу и возможность самобытно и ярко выразить это чувство в своем творчестве. После их кончины в их честь названы улицы, школы, открыт Фонд имени Айимхан Шамуратовой.

Вся экспозиция Дома-музея построена на основе личных вещей супругов, материалов богатого архива актрисы: фотографии, книги, документы, портреты, концертные атрибуты - свидетельствующих об их совместном пути. Постепенно, коллекция Музея пополнилась изделиями народного промысла каракалпаков: ковротканными изделиями, предметами быта, ювелирными изделиями, предметами недавнего прошлого.

На фотографиях - люди, которые создавали историю Каракалпакстана, цвет отечественной культуры: писатели, артисты, ученые, видные государственные и общественные деятели XX века: Матеке Жуманазаров, Пиржан Сеитов, Сабыр Камалов, Каллибек Камалов, Нажим Давкараев, Марат Нурмухамедов, Жолмурза Аймурзаев, Ибрагим Юсупов, Генжебай Убайдуллаев, Жапак Шамуратов, Гульхан Ширазиева, Тарбия Жолымбетова, Оразгуль Алламуратова, Тохта Рахманова, Юлдаш Мамаутов, Юлдаш Шарипов др.

Музей - своеобразная визитная карточка самобытной культуры каракалпаков. Это музей той эпохи, когда простые труженики были вовлечены в строительство новой, небывалой культуры. Это XX век со всеми своими достижениями и ошибками. Представленная в Музее экспозиция позволяет проследить тесные связи каракалпакской литературы и искусства с узбекской, русской, казахской, туркменской и азербайджанской культурами, связующим звеном которых являлись супруги, поддерживавшие тесные отношения с деятелями многих стран.

Благодаря этому приходишь в мир современной каракалпакской артистки, впитавшей лучшие традиции отечественной и европейской культуры и положившей начало собственным. Здесь воссоздан ее мир: пестрое смешение стилей, эпох, традиций, когда дамская шляпка с вуалью "а-ля 30-е годы" соседствует с национальным женским головным убором, позолоченные туфельки на каблукках - с сапожками, расшитыми национальным узором. В экспозиции приведены подлинные письма, документы, телеграммы супругов друг к другу, к друзьям. Здесь же благодарственная телеграмма Иосифа Сталина артистке, собравшей в годы войны концертной деятельностью средства на строительство боевых самолетов для фронта.



Одним из направлений Фонда стало изучение и распространение песенного и драматургического искусства Айимхан Шамуратовой.

При Музее открыты танцевально-этнографический ансамбль "Айимхан лапызы" (Напевы Айимхан), кружки по изучению иностранных языков (русский, английский), кружок по изучению национальной вышивки, детский дошкольный кружок. Немецкий журнал "Фройе вельт" писал о Айимхан Шамуратовой как о женщине с необычайной судьбой, сумевшей сохранить любовь и преданность театру, сценическому искусству, и будучи вдовой, поднявшей на ноги семерых детей.

Экспозиция музея показывает и рассказывает посетителям о переплетающейся связи искусства и культуры разных народов: русских, каракалпаков, туркмен, узбеков, азербайджанцев, казахов и других национальностей. Музей является как бы показателем культуры и истории каракалпаков.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Дома музея Амета и Айымхын.Шамуратовых
2. А.Шамуратованың «Театр өмирим хэм тәғдирим» китабынан
3. <https://shamuratova.uz/36-muzey-shamuratovyh.html>