



Реальный И Легендарный Мир В Ранних Произведениях М.Горького

Байэшианов М. М.

*Кандидат Филологических Наук, Доцент, Гулистанский Государственный Университет,
(Узбекистан, Гулистан)*

Received 27th Jan 2022, Accepted 29th Jan 2022, Online 5th February 2022

Abstract:

Рассматривается раннее творчество М.Горького в историко-литературном, критическом, социокультурном аспектах. Прослеживается специфика авторского сознания писателя в дореволюционной критике, которая признала в нем литературное явление и составила ему «разветвленное генеалогическое древо».

Горьковские герои свободолюбивые, сильные, смелые, гордые, способные на подвиги, способные посвятить себя освобождению человека из затруднительного положения, они способны посвятить себя счастливому будущему других людей.

Ключевые слова: герой, романтизм, реализм, символизм, мироощущение, творческий процесс, художественное мышление.

На стыке 19-20 веков в прошлое уходят маленькие люди, изображенные в творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф.Достоевского в русской литературе.

Начинается новая эпоха в истории мирового искусства и литературы. Наступает время П. Пикассо (Испания, 1881-1973), его картины «Мальчик, ведущий лошадь», «Танец», О. Уайльда (1854-1900гг. его «Портрет Дориана Грея» и др.). Марселя Пруста (1871-1922 «Утехи и дни» и др., Жан Поль Сартра (1905-1980), «Дорога к свободе и т. д».

В русской литературе это была эпоха А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького. Чехов в своем творчестве начинает изображать героя в обыденной жизни, для него важным становятся проблемы человеческого счастья, тема любви в таких рассказах как «Крыжовник», «Дама с собачкой». Отдельные его герои трансформируются, не замечая преступность своей души. Здесь невольно вспоминается мысль, высказанная английским писателем Оскаром Уайльдом: «Человека контролирует совесть, человек жив пока жива его совесть».

Герой рассказа А.Чехова «Крыжовник»- Николай Иванович ради достижения своей цели становится убийцей своей супруги и при этом не почувствовал никакого угрызания совести. Более того, он забыв о своем прошлом – заявляет публично- «Мы дворяне».

Для творчества И.Бунина характерны проблемы жизни и смерти («Господин из Сан-Франциско»), проблемы уходящей приусадебной дворянской жизни («Антоновские яблоки»), тема Востока («Трон

Соломона», «Черный камень Каабы») и многие другие. Итак, как мы видим, в художественной литературе отражается как в зеркале характерное, события современности, прошлого и настоящего.

Творчество М.Горького отличается от своих предшественников и современников своеобразием. Воображение как для романтиков, так и для Горького было средством познания и его художественным воплощением. Писатели романтики верили тому, что воображение имеет удивительную способность проникать в вещи и явления, воплощать их в поэтических образах и картинках.

Рассматривая ранние произведения М.Горького, следует оговорить и сказать, известный писатель был самоучкой, достигший больших успехов в области литературы. Его грамоте научил дед - Каширин, а все остальные достижения – от постоянного, неустанного труда и дара от природы. В истории мировой литературы встречаются имена Оноре де Бальзака, И. Бунина и других, достигших литературных высот, благодаря своему трудолюбию и данной природой таланту.

На эти особенности творчества талантов обращали внимание еще древнегреческие философы Аристотель и Платон, дополняя друг друга. Сущность художественного творчества Аристотель связал с вражденной «страстью» человека к подражанию и узнаванию. Он разработал правила подражания, которые в последствии послужили основанием эстетики классицизма. Главная идея Аристотеля заключается в том, что он считал художественное творчество ремеслом которому нужно обучаться как и любому другому делу. Платон в отличии от него видел суть искусство в другом. Он вернулся к гомеровскому пониманию искусства как дела боговдохновенного и продвигает идею о «заразительности» искусства... По мнению Платона усердным трудом можно научиться лишь низшим формам искусства, высшие же есть дар бога. Учения Аристотеля и Платона послужили основой для многочисленных теорий, авторы которых на протяжении многих веков пытались объяснить суть и тайну искусства. Вспоминая вышеупомянутые высказывания древнегреческих ученых ассоциативно вспоминаем великие творения М. Горького, выдвинутые на самую престижную Нобелевскую премию четыре раза: в 1918, 1923, 1928, 1930 годах. Эту премию в 1933 году получил И. Бунин. Мы сегодня с вами поговорим о раннем творчестве писателя, куда обычно относят романтический период творчества писателя, а они представлены рассказами «Макар Чудра» (1895) «Старуха Изергиль» (1894), «Песня о Соколе» (1895), «Песня о Буревестнике» (1901). Примаются к этим произведениям «Коновалов» (1896) и др. Используемые в этих произведениях изобразительно-выразительные средства, аллитерация делают романтические рассказы яркими, красочными и переливающимися с яркими оттенками. При написании своих ранних произведений писатель использовал легенды, предания, песни, которые жили в памяти представителей простого народа.

Горьковские герои свободолюбивые, сильные, смелые, гордые, способные на подвиги, способные посвятить себя освобождению человека из затруднительного положения, они способны посвятить себя счастливому будущему других людей.

В рассказе «Макар Чудра» (1892) писатель использовал кольцевую композицию он состоит из двух частей - рассказ в рассказе. В произведении использованы изобразительно – выразительные средства языка - аллитерации: - «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов, изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла, осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева - бесконечную степь, справа - бесконечное море, и прямо против меня - фигуру Макара Чудры, старого цыгана он - сторожил коней своего табора...» [1] Рассказ начинается с повествования автобиографического героя затем передается

персонажу в данном случае - Макару Чудре. Он человек повидавший жизнь, побывавший во многих краях, испытывавший все тяготы и мудрости жизни, он не только рассказывает о свободной жизни цыган, но и своё видения смысла жизни, а смысл жизни для него никогда не останавливаться на одном месте - идти вперед, он скептически спорить автобиографическим героем о человеке и о его назначении. Он учит жить призывая к подвигу, и его идеал - совершать подвиги, идти вперед. Как бы подтверждая свои убеждения рассказывает историю Лойка Забор и красавицы Рады. События рассказа происходят в степи соответственно канонам романтизма, в раннее ночное время вокруг костра. Вот Макар рассказывает историю удалого Лойко Забара - молодого цыгана, любившего скакунов, ради них он готов на любые жертвы. Крал он их безжалостно и скакал на свае удовольствие, а затем продавал за бесценок, раздавая деньги нуждающимся принося тем самым одним страдания и горе, а другим как Макар - восхищение. Усталый от одинокой - удалой жизни он возвращается к людям в данном случае к своим сородичам – цыганам. Но, он воспитан в гордом одиночестве, он привык побеждать. И его сородичи живут такой же гордой свободной жизнью не подчиняясь не кому. Красавица Радда – горда как царица, за нее предлагали большие деньги но от них она отказалась, молодые красавцы предлагали свои руки и сердце, она отказывала и им. Вот перед нашим мысленным взором молодые люди равные друг – другу. внешне красивые, сильные, свободные. По правилам романтизма они не смогут соединят свои судьбы. А в жизни для обоих героев превыше всего свобода и любовь.

Воля для - Лойко и для Рады превыше всего, выше любви- свобода. Исходя из этого убеждения у них predetermined судьба она с трагическим концом. Их цели несовместимы с жизненной действительностью, в результате чего погибают молодые, сильные, милые Лойко и Радда и она и он не способны вести за собой людей, но у них есть зачатки того - стремления к свободе и эти качества героев находят свое развитие в следующих произведениях писателя. Свой восхитительный рассказ завершает Макар, повествование переходит к автобиографическому герою. Вместе с ним читатели вновь возвращаются к костру, с моря дул ветер сильнее, как будто сожалея о смерти двух красавцев, море вторило ветру и рокотало глухо приблизившись к костру, лошади создали плотное кольцо. Грусть и переживания автобиографического героя, его представление о красивой Раде прижавшей к ране груди прядь своих волос и сочившаяся оттуда кровь через её красивые пальцы и падающие на землю и плывущий за ним удалой Лойко. В нашем представлении создается удивительно целостная картина степи и бесконечного моря, на фоне которых свободолюбивый Макар, рассказывающий историю молодого удалого Лойко и молодой красавицы Радды, для которых превыше всего свобода. В этой удивительная повести писателя мы ознакомились с былью о цыганской жизни.

Следующий рассказ писателя из этой серии «Старуха Изергиль» (1894). Рассказ состоит из двух романтических легенд и исторической части, повествующий о истории жизни самой Изергиль.

Данный рассказ, как и предыдущий начинается с повествования автобиографического героя, он описывает местность, где происходят события. Мы узнаём, что он слышал эти легенды под Аккерманом в Бессарабии. А это территория нынешней Молдавии. Названия местности происходило от имени воеводы Бессараба, который правил в этой территории (1152- 1310гг.). Описывает М. Горький внешность старухи Изергиль и молодых молдаван, их трудолюбие, вечерний отдых после трудового дня, веселый их нрав, физическую закалку. Описываемой веселой жизни противостоит изображение ночного пейзажа предвещающая трагическую концовку этой интересной романтической истории: - " Луна взошла её диск был кроваво красен».[2] И воздух пропитан острым запахом моря, по небу бродили обрывки туч разных цветов и объёма, были слышаны разные ночные пения ночного

мира и было всё так красиво и предвещало начало чудесной сказки. И сама природа своей красотой возбудила на душе старухи давно ею услышанную, но спящую на ее памяти легенду и старуха Изергиль, увидев одну из туч невысоко летающую над землёй рассказала историю Ларры.

По её рассказу мы узнаём как много тысяч лет тому назад далеко за морем в процветающей земле, под густыми тенями деревьев жили счастливое племя. Они пасли свои стада, в свободное время охотились а после удачной охоты пировали. Однажды во время пира с небо спустился орел схватил своими когтями самую красивую девушку и полетел. Охотники по нем пускали стрелы но они не могли достать орла и падали бессильными обратно на землю. Долго ее искали так и её и не смогли найти. И через 20 лет так же во время пира она вернулась в свое племя. Она рассказала, что орел жил с ней как с женой, но когда почувствовал приближения своего конца бросился в обрыв - после случившегося она решила вернуться к своим. Она привела с собой своего сына. Он был настоящий красавец: - рослый, сильный, красивый, только глаза его были холодные как у царя птиц. На вопросы старейшин он отвечал если хотел, а если нет то не отвечал и разговаривал с людьми на ты. Считал себя первым на земле и ни кого не хотел знать. И это сильно оскорбило людей, особенно старейшин, и они решили что нет ему места среди них. Когда он узнал об их решении, подошёл к девушке, которая пристально смотрела на него, и хотел её забрать с собой. Но она была дочерью одного из старейшин и по этому она не могла идти с ним и оттолкнула его, что и сильно оскорбило его. Тогда он ударил её, когда она упала встал на её грудь и из её рта и носа брызнула кровь и она умерла. Это было жестокое убийство, при них так не убивали женщин. Схватили его и долго обсуждали как его наказать, и всё же люди решили оставить его одного. Он был силен, жесток, крал девушек, крал скот. У него не было ни родных, ни близких ни матери. Он жил сам по себе. Однажды он вернулся к людям и они поняли, что он пришел умереть. Не захотели они облегчать его смерть, что и раздражало его. Во время схватки один из людей уронил нож, которым он, отверженный, прогнанный вон, ударил себе в грудь, нож сломался. Изергиль не только рассказывает легенду, но и оценивает поступок Ларры по ее мнению за гордость он наказан страшной карой – он не может умереть превратился в тень. Она все убежденнее возвышенным тоном осуждает поступок Ларры, он не понимает ни речи людей, ни их поступки. «Вот так был наказан он за свою гордость.» – говорит она.

В третьей части рассказа повествуется о истории жизни Данко и его племени. И здесь основным рассказчиком выступает Изергиль. Она рассказывает историю жизни племени которые с трех сторон были окружены лесами, а с четвертой огромной степью. Эти люди были смелые, охотились, пировали, одним словам жили веселой жизнью. Но однажды пришли люди другого племени и прогнали их в лес, а лес с был старый болотистый, когда наступали на ил люди поднимался смрад от чего гибли они. Трусливые люди испугались смерти. Увидев это - Данко решил их спасти и предложил свою услугу. Люди пошли за ним идя они падали и умирали и во всех грехах стали обвиняли своего спасителя. Тогда он решил спасти людей своего табора пламенным сердцем. Он горящим сердцем освещая им путь вывел на красивую лужайку, широко улыбнулся от содеянного и упал и какой то мимо проходящий осторожный человек наступил на его сердце и оно искрилось и погасло. Симпатизирует Изергиль подвигу Данко. По мнению Изергиль Данко любил людей, а без него бы они погибли. И так Ларра не любил людей по этому она осуждала его, а Данко любил своих со племянников, вот почему он симпатичен ей.

Между двумя легендами есть повесть - история жизни самой Изергиль. Из ее рассказа мы узнаем о ее жизни. В прошлом, она повидала многое, вместе с тем совершила много ошибок, и только к концу

своей жизни смогла сделать для себя соответствующие выводы. И самое главное из ее выводов - чтобы другие не повторяли ее ошибок.

Таким образом данный рассказ по своему композиционному строению является довольно сложным, сложность ее заключается в том, что образы Ларры и Данко являются антиподами. Один из них не любит кроме себя никого, поэтому отвержен людьми, превратился в тень и низко летает над землей. А другой, жертвуя собой повел людей и спас. Поэтому его сердце искрится высоко в небе. И старуха Изергиль идеализирует Данко, осуждает Ларру.

В рассказе особая роль принадлежит автобиографическому повествователю и он симпатизирует Данко, он как старуха Изергиль осуждает Ларру. Таким образом сюжетные линии в рассказе «Макар Чудра» и в рассказе «Старуха Изергиль» объединяются автобиографическим героем. Образ самой Изергиль в рассказе М.Горького выполняет несколько функций. Ее образ объединяет весьма сложно построенный рассказ, в котором переплетаются несколько сюжетных линий- изображение реальных современных людей, участников сбора винограда, самой Изергиль, молодого Максима, странствующего по Руси. Следующая сюжетная линия-описание приключений красавицы Изергиль много лет тому назад. В ее воспоминаниях перед нашим мысленным взором проходят образы людей с героическими натурами, трусы и изменники, с которыми жизнь сталкивала ее. Третья сюжетная линия- это легенда о Ларре и Данко. И так образ старухи служит связывающим звеном между разновременными сценами реального и легендарного мира. Следует отметить, что все три сюжетные линии объединены не только образом Изергиль, но и образом автобиографического героя.

Целостность произведения достигается и тем, что писатель в рассказе поднимает социальные и философские проблемы, обращаясь то к реальным то к народным легендам. В Легендах о Ларре и Данко представляются два противоположных личностей общества.

Ларра - любит себя, он не уважает человеческие законы. Данко горячо любит людей. Он не только спасает людей, но и находит им новую Родину.

Старуха осуждает Ларру-сына орла, считает это наказание справедливым. Она восхваляет Данко. И так она оценивает каждого из героев, это ее собственные взгляды на жизнь, каким должен быть человек. Следует заметить, что оценка Ларры и Данко у старухи и автобиографического героя совпадают. Между двумя легендами она рассказывает свою собственную жизнь, похожую на легенду и она здесь становится участницей весьма интересных событий. Старуха вспоминает своих многочисленных любовников, и подчеркивает, что главным в ее жизни была любовь к людям. Она любит красоту, песни, у нее свободная натура и этими качествами она похожа на других горьковских героев. Она чем то похожа на Лойко Забар, Радде, Данко... Изергиль в свою долгую жизнь старалась чего-то достичь, быть любимой, своих любимых старалась спасти, рискуя своей собственной жизнью, но взаимного ответа не находила. К концу жизни Изергиль поняла, что народ достоин счастья, и поэтому старается подсказать молодому поколению, чтобы они не ошиблись в своем жизненном пути и выборе жизненной цели. С этой целью она рассказывает автобиографическому герою историю своей жизни и знакомые ей- народные легенды.

Она призывает совершать подвиги: - «В жизни всегда есть место подвигам. Когда человек любит подвиги, он всегда сможет их совершить и найдет подходящее место и время».

Итак старуха Изергиль-главная героиня рассказа. Об этом свидетельствует само название рассказа и его строение (автобиографический герой просит ее, чтобы она рассказала знакомые ей легенды и рассказчица связывает все смысловые части произведения).

Итак, Изергиль в рассказе выступает и в роли , действующего лица, учителя. Изергиль при всей противоречивости своего характера не отклонилась от высоких идеалов, сумела сохранить человеческое достоинство, она преклоняется перед героями и борцами. Эти качества героини вызывает уважение читателя и по этому они разделяет убеждения Изергиль.

Эта идея развита и в последующих произведениях писателя. Сокол живет идеалом взята, близости к небу.

В «Песне о Соколе» в аллегорической форме дается - героической душой Сокол, мир обыденный - с обывателем ужом». Сокол в рассказе романтической душой – свободолюбивый герой - борец, он говорит о счастье битвы с врагом, о подвиге. Змея воплощает мещанские взгляды на жизнь: « - Ну что же - небо? - Пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно...тепло и сыро!»[3] Так змея ответила свободной птице и усмехнулась в душе своей за эти бредни. И так подумал: - «Летай или ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет».[4] Горький воспекает безумство храбрых, в котором и есть мудрость жизни, говорит о том, что смерть Сокола не напрасна: «Но будет время - и капли крови твоей горячее, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жадью свободы, света!».[5]

«В Песне о Буревестнике» автор воспекает жажду бури, силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе. Черная молния, стрела, черный демон бури – вот он новый герой.

И так романтические герои М.Горького сильные, смелые, зовущие вперед личности, гордые орлы и буревестники. Люди они разных национальностей и пластов их объединяет - стремление идти вперед и увидеть новое...

Эти черты романтических героев развиты писателем в реалистических произведениях. Герои писателя такие же целеустремленные, хотят идти вперед и к таким героям относится Коновалова из одноименного рассказа, человек с романтической душой и нравам. Он зовет автобиографического героя путешествовать в Ташкент, в Самарканд в Бухару. М. Горького и его героя привлекают не только исторические города Узбекистана, но и его исторические личности. Писатель обращается и к этой теме, описанная им историческая личность завоеватель мира - Темура, он задает себе вопрос-«Зачем я живу на земле?» Он философ, часть своего народа, но эта тема для отдельного разговора о чем мы поговорим в следующий раз...

Литература:

1. М.Горький, Избранные произведения, в трех томах,. Т.1, 72М.Художественная литература, 1973.с.-7, с. -20.с-72, с.- 72,с.-74.
2. Бертельс А и др. Саади, Художественная литература,1957,С-46
3. Байэшанов М., Солнце восходит с Востока, // Звезда Востока // 2015 №4,с99-102.
4. Байэшанов М., Амир Темура в русской прозе XX века // Казахведение,2013,№4 ,С80-89.
5. Байэшанов М. Имя Амира Темура в России // Звезда Востока, 2020, №2,С123-125.