



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 10 Oct 2022

<https://cajlp.centralasianstudies.org>

По Педагогическом Мастерстве Учителя Иностранного Языка В Процессе Урока

Дарвишова Гулчехра Кенжабаевна

Университет общественной безопасности Республики Узбекистан, Старший преподаватель кафедры “Изучения языков” Доктор философии (PhD) по филологическим наукам.

Received 19th Aug 2022, Accepted 17th Sep 2022, Online 21st Oct 2022

Аннотация

“Чет тили ўқитувчисининг дарс жараёнидаги педагогик маҳорати ҳақида”ги ушбу мақолада замонавий чет тили ўқитувчисининг жамиятдаги тутган ўрни ва умуман педагогик фаолияти ва ўқитиш жараёнидаги касбий маҳоратининг ошиб бориши ҳақида фикр юритилади. Педагогнинг касбий маҳоратига кўп нарса боғлиқ. Бизга маълумки, ҳеч бир дарслик ёки дастур ўқитувчига тайёр схема бера олмайди. Уни моҳир педагогнинг ўзи яратади. Педагогнинг ижоди муаммоси биринчи ўринда туради. У ечим жараёни сифатида курилади ва жуда кўп хусусиятларга эга. Буларнинг барчаси бошқа бир шахснинг ижодий фаолиятини шакллантиришга ва ривожлантиришга ёрдам беради.

Калит сўзлар: касбий маҳорат, моҳир педагог, ўқитиш жараёни, ривожлантириш, хусусият, яратмок

Расширяющееся экономическое, политическое, культурное сотрудничество нашей страны с различными странами мира настоятельно требует, чтобы число людей, владеющих иностранным языком, все возрастало.

Хотя иноязычные речевые навыки и умения, приобретенные в школе, совершенствуются и развиваются при условии соблюдения преемственности в рамках средних специальных и высших учебных заведений, тем не менее уровень владения иностранным языком любого специалиста, как нам кажется, зависит в значительной степени о подготовки, которую он получил в средней общеобразовательной школе в процессе учебных, внеклассных и факультативных занятий.

Подготовка во многом определяется тем, насколько глубоко понимается и осознается социально – экономическая значимость иностранного языка и его значение для образованного человека. Раскрытие роли иностранного языка в жизни и деятельности различных людей принадлежит в большой степени учителю. Он может рассказать, например, что Н.И. Кибальчичу знание французского, немецкого, английского языков помогло не только в разработке взрывчатых веществ, но и в развитии теории ракетодвижения. С.П. Королев изучал в юности немецкий язык, для того чтобы прочитать как можно больше литературы об авиации. А К.Э. Циолковский огорчался тем, что не мог получать своевременной информации о состоянии развития теории воздухоплавания и дирижаблестроения только из – за того, что, не умел читать по-французски”. Наконец, всем известно, что знание английского языка космонавтами А. А. Леоновым и В.Н. Кубасовым было жизненно необходимо в их

совместном космическом полете с американцами. Известный ученый врач В.В. Кованов в книге “Призвание” писал: “Приходилось к тому же усиленно заниматься немецким, поскольку большая часть литературы по патологической анатомии издавалась за рубежом на языке Вирхова и Любарша – крупных патологов мира.”

Конкретные примеры использования иностранного языка в жизни и деятельности человека призваны убедить учащихся в необходимости изучения этого предмета и создать условия для мотивации.

Современная эпоха в значительной мере изменила и усложнила роль педагога вообще. Педагог является не только источником информации, а человеком, который организует и направляет учебно-воспитательный процесс. Он воздействует на своих учеников своими личностными качествами.

От мастерства педагога зависит многое. Сегодняшний день требует от педагога высоких методических умений, способности планировать и реализовывать учебные действия в новых для него условиях, когда готовые рецепты неэффективны, а каждый урок требует поиска и творчества. Педагог занимается творческим делом, он исследователь, творец. Быть творцом очень сложно. Но он должен быть готов к меняющимся условиям и требованиям. Развитие творческой личности учителя – важная задача. Сегодня роль методики возрастает, возникают все новые идеи и проблемы, новые концепции образования, новые формы обучения иностранному языку, которые требуют методического обеспечения. В настоящее время необходимо решить, что из накопленного опыта оправдало себя, от чего следует отказаться и какие избрать пути, чтобы подготовить учителя новой формации – не дисциплинированного исполнителя инструкций, а творческую личность. Современные задачи методики определяются самой жизнью: раздвигаются возрастные рамки обучения иностранному языку в контексте непрерывного образования, вводится вариативное обучение предмету. Нам известно, что никакая программа, никакой учебник не могут предоставить педагогу готовую схему. Он должен конструировать его сам, поэтому определение цели урока, выбор приемов и методов обучения – дело самого педагога. Воспитать творческую личность может только педагог – творец. Проблема творчества педагога стоит на первом месте; она рассматривается как процесс решения и имеет много особенностей. К таким особенностям относятся: нацеленность творческой деятельности на формирование другой личности, стремление учителя к положительным результатам (педагогическое творчество как сотворчество, так как педагогический процесс – это взаимодействие учителя и учащихся); необходимость управлять своим психическим состоянием, вызвать творческий настрой, причем при этом отмечается ограниченность педагогического творчества по времени. Творческая деятельность педагога достигается на основе приобретенного мастерства. А. Дистервег считал, что его не может быть без «знания дела (объекта), педагогических способностей (субъективно – объективный метод)».

Общая культура учителя, его разносторонние профессиональные знания, в том числе истории, общей теории обучения, теории обучения конкретному предмету, опора на собственный опыт является научной базой педагогического мастерства. Мастерство педагога, его вдохновение тесно связано и с его личностными качествами, его характером, отношением к педагогической профессии, умением управлять развитием и формированием учащегося, то есть его педагогическими способностями.

Известно, что способности рассматриваются как психические свойства личности, являющиеся условием успешного выполнения тех или иных видов деятельности. Н.В. Кузьмина считает, что под педагогическими способностями следует понимать общих свойств человеческой личности

отвечающий требованиям педагогической деятельности, обеспечивающий легкое владение этой деятельностью и достижение в ней высоких показателей.

Структура педагогических способностей может включать различные компоненты: педагогическую наблюдательность, любовь к детям и своему делу, эрудированность, способность к анализу и самоанализу, гибкость мышления, педагогическое воображение и предвидение, такт, ораторские способности и умение подходить к каждому индивиду и т.д.

Р.П. Мильруд систематизируя группы качеств личности педагога, которые способствуют его успешной деятельности, выделяет следующие: дидактические, конструктивные, организаторские и перцептивные. Причем в зависимости от конкретных условий, в которых работает педагог, те или иные из них становятся ведущими. Но важны такие свойства учителя как музыкальность, артистичность, литературные способности и т.д. Конечным результатом должна стать всесторонне развитая личность, способная использовать иностранный язык как средство общения для решения целого комплекса коммуникативных задач; личность, приобщенная к культуре другого народа, обладающая всеми качествами патриота.

Как проявляется творчество педагога? Прежде всего, педагог должен правильно понять цели обучения, которые ставит программа и учебник, а его творчество проявляется в умении приложить эти цели к своим условиям работы. Это требует учета множества факторов: дифференциация целей, преобразование и оригинальная формулировка задач на каждом этапе обучения.

Учитель должен, прежде всего, хорошо знать содержание учебника. Его творчество будет проявляться в умении увязать предлагаемую ему тематику устной речи и чтения с ситуациями общения, включая события, волнующие учащихся. Для этого надо уметь актуализовать материал, имеющийся в пособиях и учебниках, подобрать дополнительную информацию для чтения и аудирования, соотнося это с задачами и реальными условиями. Широкое поле деятельности для творчества педагога открывается при выборе методов и приемов обучения для достижения поставленных целей. Педагог берет такие формы, приемы и методы работы, которые наиболее эффективны применительно к данной теме. Одной и той же методической цели разные учителя достигают различным сочетанием методов обучения.

Одни уделяют больше внимание на формирование познавательной деятельности учащихся при овладении ими языковыми средствами: другие направляют свои усилия на развитие коммуникативных умений учащихся, широко применяя ситуативные упражнения, ролевые игры и т.д. Они используют в своей работе элементы театрализации (мимику, жесты и т.д.). Но педагог должен использовать различные виды мотивации: и познавательную, и коммуникативную, в том числе эстетическую, эмоционально – ценностную, и тем самым развивает интерес к иностранному языку, к стране изучаемого языка.

Педагог должен расширить у учащихся общий кругозор, организуя усвоение языка как подлинного элемента национальной культуры и средства общения. Важную роль на уроке иностранного языка играют средства обучения. Творчество педагога здесь может выразиться в подборе и изготовлении учебных пособий к уроку, нестандартном оформлении средств наглядности, в рациональном их сочетании. Творчество учителя проявляется и в подборе домашних заданий. При организации учебного процесса по иностранному языку важно обеспечить выход в другие виды деятельности, т.е. на каждом этапе наметить такие коллективные творческие дела, которые являлись бы

привлекательными. Однако у каждого педагога творчество проявляется по-своему. Индивидуальный стиль деятельности в каждом конкретном случае будет зависеть от особенностей человека. Многие также определяется его собственными склонностями, видением методических задач. Немаловажным является также удачное применение различных видов фронтальной работы, систематическое использование игровых и соревновательных форм деятельности учащихся.

Но творчество учителя иностранного языка не должно быть стихийным. Если представить себе учебно-воспитательный процесс как взаимодействие учителя и учащихся друг с другом, осуществляемое с помощью и на основе учебника как основного материального средства обучения, то последний следует рассматривать как одно из важных средств управления этой деятельностью.

Существует опыт такого построения учебников и методических руководств, которые предусматривают наличие материала для выбора учителем, вариативного построения учебно-воспитательного процесса. Например, в переработанных учебниках французского языка предлагаются различные варианты выполнения упражнений, которые учитель может использовать по своему усмотрению.

С точки зрения развития творчества педагога совершенствование программы как нормативного документа может идти по линии уточнения планируемого конечного результата обучения, методов и приемов, организации деятельности общения, направленной на всемерное использование творческого потенциала личности педагога и учащегося. Однако совершенствование мастерства педагога осуществляется также в процессе непрерывного самообразования и самовоспитания.

И так перед современным учителем иностранного языка стоит задача не только подвести обучаемых к успешному овладению программным материалом по своему предмету, но и научить их пользоваться иностранным языком для пополнения своих знаний по другим предметам. Используя свои мастерства, учитель, таким образом, создает предпосылку для осознания учащимися необходимости глубокого овладения иностранным языком, что является важным стимулом повышения интереса к данному предмету.

Использованная литература:

1. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969, с. 26 – 27.
2. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. М., 1965, с. 39.
3. Р.Ю. Барсук. Основные проблемы обучения иностранным языкам в национальной школе. Баку. стр.535-536. 2019
4. Н.Н. Азизходжаева «Педагогические технологии и педагогическое мастерство» Т. Узбекистан., 2005